

A nighttime photograph of a modern building with a curved facade. A sign above the entrance reads "BAR open". To the left, a glass-enclosed courtyard or walkway is visible, illuminated with purple light. Several people are gathered in the courtyard, and some are standing near a planter box with green plants. The sky is dark blue.

BAR  
open

Un Grand Lieu Ouvert Perenne  
à Paris pour Bricoler la Ville

## Un Grand Lieu Ouvert Perenne à Paris pour Prototyper la Fabcity

La vision des Fablabs - esquissée à la fin des années 90 - repose sur la mise en réseau de laboratoires d'expérimentation à la fois standardisés dans leur équipement et leurs protocoles tout en étant uniques par leurs cultures locales, faisant une place prépondérante à des formes de gouvernance coopératives, valorisant l'expression, l'apprentissage et la création collective, au bénéfice du plus grand nombre. En m'appuyant sur des exemples internationaux, je tenterais de cerner les contours d'un Grand Lieu Ouvert à Paris prolongeant ces principes d'**accueil inconditionnel**, **d'organisation coopérative** et de **création artistique expérimentale** dans le but de "bricoler la ville" i.e. prototyper la Fabcity à échelle réelle, en plein coeur de la plus grande capitale culturelle du monde.

-----

BIO:

Jean-Baptiste Labrune est chercheur, spécialisé dans l'étude des processus et lieux créatifs. Ses travaux se focalisent sur la notion d'**exaptation**, la manière dont les utilisateurs des technologies se « **jouent** » d'elles et de leurs concepteurs, produisant ainsi des fonctionnalités et contextes d'usages inédits et imprévisibles. Il a co-organisé de nombreux workshops « **hybrides** » dans des lieux culturels en France (Arts Décors, Beaux-Arts, Palais de Tokyo, Mains d'Oeuvres) et à l'étranger (Mediamatic, IDII Ivrea, IMAL, Hangar, Hyperwerk, Akademie Schloss Solitude).

[jb@media.mit.edu](mailto:jb@media.mit.edu) / twitter : [@jeanbaptiste](https://twitter.com/jeanbaptiste)



Grand







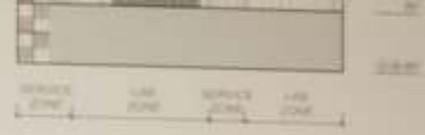
Lieu







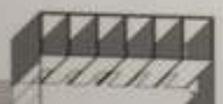
Ouvert



CONCEPT MODEL, SEPTEMBER 1999

The  
des  
con  
con  
atn  
hei  
are  
priv  
buil  
per  
ext  
this  
local  
real

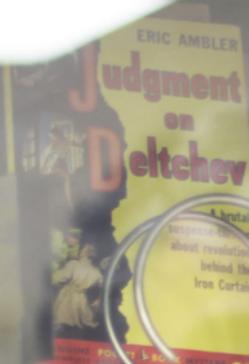
As  
labo  
con  
and







A3



A5 \$1.50



A7 \$2.00



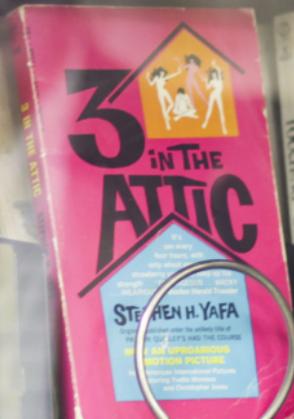
A9 \$2.50



B3 \$3.50



B5 \$2.00



B7 \$4.50



B9 \$5.00

C8

C9

C10





CULTURE ROOTS

Man in brown jacket and red scarf

Person in red hoodie

Child in grey jacket

Child in grey jacket

Child in purple jacket

Child with white mask

Child sitting on bench

Child in grey jacket and pink hat

**HEMA**

**القيما**



# Perenne



Durant les années 2000, apparaissent des collectifs d'architectes, de designers, d'artistes, penseurs qui réfléchissent aux formes en travaillant des situations de vie. En partant d'expériences sociales à saisir, accessibles à tous rapidement [Rumlabor](#), [EXYZT](#), [Constuct Lab](#), [Public Works](#), [HeHe](#) ou [Basurama](#) sont quelques uns de ces exemples d'expérimentateurs d'utopies concrètes capables de célébrer l'existant, le milieu, en impliquant les habitants. Cette culture présente chez de nombreux acteurs de la Fab City se conjugue aujourd'hui aux enjeux productifs des villes pour trouver des équilibres économiques, écologiques, sociaux et politiques au coeur de la ville.

On observe déjà des premiers talents qui conçoivent et animent ces circuits productifs, ces processus permettant l'interopérabilité et la convivialité. Ces artisans numériques, designers entrepreneurs aux parcours et profils métiers très divers sont la clé de voûte de Fab City. Nous devons les repérer, valoriser leurs actions et former les prochaines générations de faiseurs de ville, des "cols blancs bleus". Quelque soit le



Le Figaroscope a mentionné La Générale la semaine dernière.

En nous appuyant sur cet article, nous tenons à rappeler que La Générale ne peut être réduite qu'au lieu qu'elle occupe et par conséquent, à l'image qu'elle renvoie.

Au delà de la question de la forme (friches chic, lieux underground, espaces alternatifs, industriels, abandonnés et autres dénominations très à la mode en ce moment), il est important de se pencher sur la question du fond, c'est à dire du projet que porte chacun de ces lieux. Que proposent-ils et comment ? Quels sont leurs rapports à la société, à la ville et aux publics ?

La Générale c'est un laboratoire de création culturelle, artistique, politique et sociale.

Organisé sous la forme d'un collectif de plus d'une quinzaine de membres, nous y favorisons la prise de risque, l'expérimentation et nous engageons auprès des résidents afin de leur donner le temps de réfléchir, d'essayer, de rater, de réussir, d'essayer encore...

Les membres du collectif s'unissent tous autour d'un projet et de valeurs communes que sont la nécessité de faire autrement, la certitude qu'il faut essayer sans relâche de construire une autre forme d'organisation collective, en s'écartant au plus des logiques de productivité et de rentabilité.

La Générale, c'est refuge du bien commun, du savoir partagé et de l'enrichissement mutuel. C'est un lieu ouvert à toutes les pratiques artistiques et culturelles, un lieu où se croisent des publics différents, autour d'une programmation éclectique. La Générale accueille gratuitement à la fois des projets en résidence et le public.

Nous travaillons à l'émergence de nouveaux modèles, de nouvelles expressions, nous soutenons ce qui rassemble, développons ce qui permet l'échange et l'ouverture, favorisons ce qui permet de se projeter dans le monde, collectivement.

# Bricoler









# La Ville





B

due to the delaware  
state of delaware







## LE POTAGER

Cultiver son potager, c'est assurer une partie de son autonomie alimentaire. Les cultures vivrières garantissent une certaine indépendance et une certaine liberté aux populations qui les ont conservées; ce n'est pas un hasard si dans le vocabulaire géopolitique on a parfois employé l'expression d'« arme verte » à propos de l'agriculture. Faire son potager sans pesticides, en produisant ses propres semences peut être une arme verte contre la colonisation (et la spéculation ?) de nos vies par les multinationales de l'agroalimentaire et de la grande distribution. Les légumes de ce potager sont particulièrement adaptés aux jardins du Limousin, certains comme le *chou de Magnat* ou la *rave du Limousin* en revendiquent la filiation.

T.T./Vassivière